

Espectáculo recomendado por
La Red Española de Teatros
en su cuaderno de espectáculos inclusivos

PETER RABBIT

Un Musical muy especial

Un divertido **Musical**
para toda la **Familia**

PETER PAM

El Musical

INTRODUCCIÓN

“SABEMOS QUE TODOS TIENEN LA CAPACIDAD DE CREAR Y QUE EL DESEO DE CREAR ES UNIVERSAL; TODAS LAS CRIATURAS SON ORIGINALES EN SUS FORMAS DE PERCEPCIÓN, EN SUS EXPERIENCIAS DE VIDA Y EN SUS FANTASÍAS. LA VARIACIÓN DE LA CAPACIDAD CREADORA DEPENDERÁ DE LAS OPORTUNIDADES QUE TENGAN PARA EXPRESARLO”.

(NOVAES , 1973)



PETER PAN

El Musical

INTRODUCCIÓN

UN MUSICAL MUY ESPECIAL

Según la cita de Novaes el Arte es un bien común a todos, un quehacer esencial que acompaña al ser humano desde su origen. Actuar, cantar o bailar nos brinda posibilidades para jugar y, así, descubrir y entender el mundo desde nuestra infancia, nos permite expresar y comunicar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias subjetivas, así como establecer lazos entre nuestro mundo interno y el mundo exterior.

El arte como bien común del que todos podemos beneficiarnos independientemente de nuestras capacidades, es el punto de partida de PETER PAN, un PROYECTO TEATRAL, EDUCATIVO Y SOCIAL, una producción profesional de Teatro Musical Inclusivo donde actores de Teatro Musical trabajan junto a artistas con discapacidad intelectual, normalizando así la participación de personas profesionales con discapacidad intelectual en las Artes Escénicas.

Desde el equipo de CANDILEJA creemos en el Teatro Musical como una forma de innovación cultural y social. Debido al carácter multidisciplinar de esta rama de las Artes Escénicas, tiene la capacidad, quizá más que ninguna otra, de dar visibilidad a todo tipo de artistas. El texto clásico de James Matthew Barrie "Peter Pan" nos sirve de punto de arranque para crear este divertido musical donde se transmiten valores como el respeto a la diferencia.



PETER PAN

El Musical

EL ESPECTÁCULO

HAY QUE CREER EN LAS HADAS

Volar, hacer realidad los sueños, disfrutar de un juego interminable... Eso es PETER PAN. Un musical muy especial. Una aventura en el país de Nunca Jamás, donde la diversión está garantizada.

Acompaña a Wendy, Peter Pan, el niño que nunca creció, y a todos los niños perdidos en esta divertida aventura entre piratas, sirenas, indios y hadas. Con una espectacular y colorida puesta en escena, voces en directo, increíbles efectos visuales y grandes números musicales que van desde el pop al soul en esta vuelta de tuerca del cuento clásico que tiene el objetivo de divertir, emocionar y educar a pequeños y mayores.

Candileja Producciones trae a los escenarios toda la magia de Peter Pan, un espectáculo donde también se da visibilidad a artistas con discapacidad intelectual para, juntos, hacer disfrutar a grandes y pequeños con este divertido y espectacular musical.

**“INTENTO DESESPERADAMENTE
HACERME MAYOR, PERO NO PUEDO”**

JAMES M. BARRIE



PETER PARK

El Musical

EL ESPECTÁCULO

HAY QUE CREER EN LAS HADAS



PETER PAN

El Musical

SOBRE PETER PAN

EL IMAGINARIO DE BARRIE
SE TRANSFORMÓ EN TEATRO.

Al igual que “Alicia en el país de las maravillas” y otras grandes historias para niños, “Peter Pan” nació de forma casual como un cuento, un juego en Kensington Gardens entre James Matthew Barrie y los niños de la familia Davies.

Era costumbre de Barrie caminar diariamente por aquellos jardines junto a Porthos, su San Bernardo; allí fue donde conoció a sus “niños perdidos”, para quienes las ventura de Peter Pan se convirtieron en lo mejor de sus excursiones diarias a Kensington Gardens. Estas historias capturaron por completo su imaginación.

En 1901 Barrie comenzó a realizar fotografías de sus vacaciones de verano juntos a los Davies y comenzó a hacer sus primeras notas de lo que se convertiría en una de las obras infantiles más famosas de todos los tiempos: Peter Pan.

El estreno de “Peter Pan” fue el 27 de diciembre de 1904 en el Teatro del Duque de York en Londres y, tras 150 representaciones, se anunció su regreso para las siguientes navidades. Desde entonces, cada Navidad se representó una nueva producción hasta la década de 1950.





OBJETIVO Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

EL TEATRO MUSICAL COMO VÍA DE EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Desde nuestros inicios en 2008, nos interesa desarrollarnos por otros caminos. Crear un Teatro Musical Familiar de calidad a partir de montajes no convencionales de cuentos clásicos como “La Sirenita” o “Pinocho”, títulos que nos han dado la oportunidad de investigar en el mundo de la cultura para los más jóvenes, trabajar el Teatro Musical como vía de educación y transformación social y desarrollar recursos e innovar en este campo tan multidisciplinar. Ese ha sido y es nuestro objetivo desde los inicios, generando producciones para un público familiar y campañas escolares con las que hemos obtenido un gran reconocimiento y sobre todo una gran satisfacción personal y profesional.

De alguna manera, con esta adaptación tan especial del clásico de J.M. Barrie, queremos crear esa empatía con todos las familias, también con las que tienen en su núcleo personas con alguna discapacidad. Una minoría olvidada normalmente en el mundo de las artes escénicas. Al público en general y a esas personas en particular, queremos decirles: aquí estamos, con vosotros. Es un abrazo, un acompañamiento, una forma de decir que nos apoyemos y que no nos juzguemos los unos a los otros.

La intención de esta nueva versión de “Peter Pan” es dialogar con la sociedad a través del arte. Plantear preguntas sobre los niños en nuestra sociedad, sobre la diversidad en todo sus ámbitos, exponerlo frente al público y que éste haga sus propias conclusiones.

Mercedes Sebastián y Jesús Sanz-Sebastián
El equipo de CANDILEJA PRODUCCIONES.

PETER PAN

El Musical

INCLUSIÓN DESDE EL PROCESO CREATIVO

INCLUSIÓN DESDE EL PROCESO CREATIVO

“La discapacidad intelectual o del desarrollo es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con discapacidad y las barreras debidas a la actitud del entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás”

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD 2006.
ONU

Las personas con discapacidad, debido a sus limitaciones y déficits, han tenido que ir recuperando a lo largo de los años y de su vida, todas aquellas oportunidades que en principio sí han tenido otras personas: escolarización, aprendizaje y formación, empleo, participación en la vida social propia, disfrute del tiempo de ocio, toma de decisiones y también su participación dentro del Arte y acceso a la Cultura.

Es por ello, que entendemos esta producción de Teatro Musical como una oportunidad de generar un lenguaje propio que nos haga conocernos y darnos a conocer a los demás desde la valoración de las potencialidades o recursos particulares y no desde las limitaciones.



Proceso de ensayos de PETER PAN.

PETER PAM

El Musical

EQUIPO CREATIVO

Guión y dirección: Jesús Sanz-Sebastián.

Composición y Dirección musical: Julio Vaquero.

Producción: Candileja Producciones Teatrales S.L.

Jefa de Producción: Mercedes Sebastián.

Coreografías: Carmelo Segura.

Lucha escénica: Marina Romero.

Letras: Jesús Sanz-Sebastián.

Vestuarios: Albec Bunsen y Mercedes Sebastián.

Atrezzo y marionetas: Alex Arce y Fernando Fernández (Cybergoblin).

Escenografía: Candileja Producciones Teatrales S.L.

Diseño de iluminación: José Villegas.

Diseño de sonido: Tomás Pérez.

Diseño de cartel: María La Cartelera.

Docencia taller "Niños Perdidos": Espacio del Actor.

Asesoramiento: Allende López (Grupo Amás)



PETER PAM

El Musical

JESÚS SANZ-SEBASTIÁN

GUIÓN Y DIRECCIÓN

Licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en guión y dirección, comenzó su formación como actor en Estudio Corazza y, más tarde, en el Centro de nuevos creadores de Cristina Rota. Amplió sus estudios de Interpretación en Central de Cine con Eva Lesmes y Macarena Pombo; y de Canto y Técnica Vocal con Alejandra Barella.

Con 18 años fue seleccionado para formar parte del elenco de *Hoy no me puedo levantar*, dirigida por Nacho Cano y producida por Drive Entertainment, donde interpretó el personaje de *Chakas*. Durante tres años compaginó los estudios y su trabajo en el musical *Hoy no me puedo levantar* con la realización de varios cortometrajes, algunos de ellos premiados en festivales nacionales e internacionales como AdN, Jóvenes Realizadores de Zaragoza o La Boca del Lobo.



En 2010 le ofrecieron la dirección artística y escénica de lo que, hasta ahora, ha sido el proyecto más grande y ambicioso de los que ha formado parte: *Forever. King of Pop* producido por Summum Music. La Jackson Family Foundation lo seleccionó como el mejor espectáculo homenaje a Michael Jackson del mundo. Desde su estreno en el Teatro Lope de Vega de Madrid, ha realizado una gira nacional e internacional siendo un éxito rotundo; sólo en España lo han visto más de 300.000 espectadores.

Ha escrito y dirigido diferentes musicales para CANDILEJA producciones como *Mi, Me, Conmigo* (Teatro Alfil / Gran Teatro de la Estación) o musicales familiares estrenados en el Teatro La Latina y Teatro Nuevo Apolo. Su último trabajo ha sido el guión del espectáculo *La Fuerza del Destino* y *Recordando Grease* (Ático Luna y Vértigo Tours) y la adaptación y la dirección de la parodia *50 Sombras! El musical* producido por Summum Music, Som produce y Arequipa producciones. Actualmente ha sido galardonado con el PREMIO CREA en los Premios del Teatro Musical 2015.

Actualmente está inmerso en ESPACIO DEL ACTOR, un proyecto de educación de artes escénicas a nivel nacional donde se pone al servicio de los alumnos diferentes técnicas y herramientas a partir de Cursos, Workshops y Masterclass.

PETER PAM

El Musical

JULIO VAQUERO

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL



Julio Vaquero nace en Madrid en 1992. Comienza su formación musical con Ricardo Gassent, Judith Faller y composición con Jesús Torres (Premio Nacional de Música 2012) y Mario Carro, y obtiene la titulación de Grado Profesional de Oboe con máximos honores en Composición bajo la tutela de Mercedes Zavala, estudios que compagina con su actividad como intérprete y arreglista en varias agrupaciones orquestales y corales, al tiempo que realiza diversos cursos con Albrecht Mayer, Cayetano Cataño, Salvador Barberá o Jacobo Durán-Loriga, entre otros.

Actualmente cursa el Grado Superior de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Alfonso Romero, y complementa dicha formación asistiendo a clases con Jorge Fernández Guerra (Premio Nacional de Música 2007). Además, ha participado en cursos y jornadas de composición impartidas, entre otros, por Jesús Torres, Jesús Rueda (Premio Nacional de Música 2004) y Malcolm Singer en la Sherborne School of Music.

Ha compuesto la música de obras teatrales como Jaque Mate, Fraude, Cartílagos, La maravillosa historia de la Bella Durmiente, El Viaje de Pinocho, Emociones, En Busca del Zapato de La Cenicienta o Hoy Es Nuestro Día, entre otras. También ha compuesto numerosas obras de concierto que han sido estrenadas e interpretadas en España, Dinamarca, Estados Unidos y Gran Bretaña. Como director musical destacan sus trabajos en El Café de Broadway o We Love Queen.

PETER PAM

El Musical

CANDILEJA PRODUCCIONES

WWW.CANDILEJAPRODUCCIONES.COM



Candileja Producciones Teatrales S.L. nace en el 2008 con el objetivo de crear, usando todos los lenguajes escénicos posibles, proyectos artísticos y educativos que inspiren, eduquen y entretengan a niños y jóvenes.

La dedicación y el esfuerzo de esta creativa empresa madrileña lograron que, en menos de un año y medio, sus producciones se estuvieran representando en teatros de gran prestigio por todo el panorama nacional además de colaborar con empresas como Ecoembes o el proyecto Europeo de movilidad sostenible STARS.

En los últimos años, el equipo creativo de CANDILEJA se ha centrado en la creación de espectáculos relacionados con contenidos educativos. Nuevas dramaturgias que parten de cuentos clásicos para fomentar valores como el reciclaje, la inteligencia emocional, la movilidad sostenible o que conciencian sobre la importancia de frenar prácticas como el bullying o la violencia de género.

Sus espectáculos y proyectos educativos se diferencian por su calidad, frescura y recursos escénicos; creando un valor social de una forma innovadora donde el Teatro y la Música se transforman en el contexto perfecto para fomentar valores y mensajes necesarios hoy en día.

CANDILEJA PRODUCCIONES

ÚLTIMOS PROYECTOS

- Producción de **LA SIRENITA. UNA AVENTURA ECOLÓGICA**, musical familiar educativo que fomenta el cuidado del medio ambiente y la buena separación de residuos para un reciclaje más eficaz. Más de 25 actuaciones en el panorama nacional (Madrid, Valencia, Valladolid, Godella, Catarroja, Bilbao, San Fernando de Henares, Guadalajara, Zaragoza, Jaén, Cáceres, León, Huelva...) y campañas escolares con actuaciones y talleres educativos. En colaboración con empresas como Ecoembes y Valoriza.
- Diseño y realización de **TALLERES DE TEATRO SOBRE MOVILIDAD SOSTENIBLE** con adolescentes en Las naves del Matadero en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y el proyecto Europeo de Movilidad Sostenible.
- Talleres y producción de piezas audiovisuales sobre buenas prácticas en medios de transporte: **"OTRA CIUDAD ES POSIBLE"**. Experiencia intergeneracional entre mayores del CM Sta. Eugenia y estudiantes del IES Villa de Vallecas y del CEIP El Quijote. En colaboración con CIVITAS ECCENTRIC, EMT, GEA21 y el Ayuntamiento de Madrid.
- Función benéfica de **PETER PAN. UN MUSICAL MUY ESPECIAL** en colaboración con el Conservatorio Rodolfo Halffter con más de 50 músicos tocando en directo.
- Producción de **DUMBO. EL MUSICAL**, un espectáculo de Teatro Musical Familiar Inclusivo **RECOMENDADO EN LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS**. Una producción para toda la familia con una gran puesta en escena y voces en directo que no sólo habla de la inclusión sino que toca temas como el acoso que sufren los que son diferentes.



PROYECTO EDUCATIVO

RESPETO Y EMPATÍA

Con el objetivo de crear y consolidar nuevos públicos y acercarnos a los diferentes colectivos sociales, además de ofrecer producciones desde la perspectiva de la calidad artística, diseñamos un conjunto de actividades en torno a la temática de estas producciones. Para ello contamos con un grupo de asesores artísticos y pedagógicos con los que creamos diferentes programas educativos que generan un valor social mientras procuramos estimular al espectador en el hábito de disfrutar la cultura.

En CANDILEJA producciones nos preguntamos cómo podemos ayudar desde el Teatro Musical a concienciar a niños y adultos sobre la importancia del respeto y la empatía hacia las personas con discapacidad intelectual.

Una vez más nuestra metodología es unificar la educación y el teatro, creando cursos y talleres formativos a través del juego y de las Artes Escénicas.

NUESTROS CURSOS Y ENCUENTROS CON EL PÚBLICO: LOS NIÑOS PERDIDOS

Dentro de nuestras campañas escolares, hemos diseñado, según la edad de los asistentes, diferentes talleres de Teatro impartidos por actores profesionales con y sin discapacidad donde los escolares podrán aprender más acerca de esta profesión y, a la vez, socializar con personas con discapacidad intelectual como punto de partida para conseguir una sociedad más respetuosa e inclusiva.

También realizaremos encuentros con el público donde se contará con la presencia del equipo artístico de la obra; que contestará a las preguntas del público y compartirá cómo ha sido la experiencia del proceso de trabajo para poner en escena la obra.

Una ocasión especial para que los espectadores (adultos y jóvenes) puedan intercambiar impresiones sobre la obra y abrir foro sobre la visibilidad de artistas con discapacidad intelectual en contextos profesionales.

PETER PAM

El Musical

CONTACTA

MÁS INFORMACIÓN

www.candilejaproducciones.com

CONTACTA:

MERCEDES SEBASTIÁN CUESTA

630 26 96 67 / 686 73 51 29

equipo@candilejaproducciones.com

