

CANDILEJA
[MUSICALES PARA TODOS]

PRESENTA

Enigmas

EL
MUSICAL



DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

Cenicienta EL MUSICAL

Cenicienta- Deseo ir a la fiesta del príncipe.

Hada madrina- Sí, eso es lo que dices pero hay algo más... Deseas que, por una vez, te inviten a una fiesta, que te tengan en cuenta para formar parte de algo y sentir que...

Cenicienta- Me aceptan tal y como soy.

FRAGMENTO DE LIBRETO





SOBRE LA OBRA...

Cenicienta

EL MUSICAL

EL CUENTO CLÁSICO ACTUALIZADO

Cenicienta. El Musical es el nuevo espectáculo inclusivo de **CANDILEJA [Musicales para Todos]**, en esta ocasión la compañía parte del clásico cuento de hadas de Charles Perrault, pero **desde una nueva perspectiva que aborda temas como el respeto a la diversidad, la necesidad de las personas de PERTENECER y su derecho a formar parte de la sociedad.**

Los espectáculos de CANDILEJA [Musicales para Todos] destacan por sus puestas en escenas en las que se cuidan todos los detalles (vestuario, composición, producción musical...) para transportar al público familiar a **una divertida aventura que se convierte en toda una experiencia cultural, educativa y social para pequeños y grandes.**

Pero, más allá del entretenimiento, Cenicienta. El Musical **invita a la reflexión,** demostrando que las diferencias no nos separan, sino que nos enriquecen.

UN MENSAJE INCLUSIVO:

La obra reinterpreta el conocido cuento de Cenicienta desde una perspectiva contemporánea y crítica, en la que **la protagonista es una joven con síndrome de Down.** Esta nueva versión no solo cuestiona los cánones estereotipados sobre la **belleza y el éxito en las redes sociales,** sino que también se erige como un espacio de reflexión y aprendizaje sobre la diversidad y la inclusión.

Todo un ejemplo inspirador de cómo el arte puede ser utilizado como una herramienta efectiva para la educación y la sensibilización. En un mundo cada vez más diverso y complejo, creemos que iniciativas como esta **demuestran el poder transformador del Teatro y su capacidad para promover un cambio positivo en la sociedad.**





EQUIPO CREATIVO

UN MUSICAL SIN FILTROS

CienCiento
EL
MUSICAL

Dirección: Jesús Sanz-Sebastián.

Dirección musical y composición: Pahola Crowley.

Producción: Mercedes Sebastián (Candileja Producciones Teatrales S.L.)

Dramaturgia y letras: Jesús Sanz-Sebastián.

Producción musical: Guillermo Sacido.

Diseño y confección de vestuario y marionetas: Juan Ortega.

Diseño y construcción de escenografía: Ana Cecilia Tejeda.

Diseño de telones: Leo Skull Tattoo.

Coreografías: Yolanda Torosio.

Diseño de iluminación: David Torres.

Diseño y técnico de sonido: Tomás López.

Pelucas y posticería: Julián Carrasco.

Diseño de cartel: María LaCartelera.





SINOPSIS

Cenicienta

EL MUSICAL

CENICIENTA. EL MUSICAL

Cenicienta vive sumida en una realidad de servicio y marginación, trabajando incesantemente para su madrastra y sus hermanastras, quienes se han convertido en **influencers** obsesionadas con sus seguidores y en la encarnación de una visión superficial del éxito.

A pesar de que su madrastra la desprecia abiertamente, considerándola un obstáculo para alcanzar sus propios ideales, Cenicienta encuentra pequeños instantes de felicidad en el cuidado de ratoncitos sin hogar.

Todo cambia cuando un hada, un poco despistada pero con mucha magia, decide ayudar a Cenicienta. Juntas, se embarcan en una misión por demostrar que Cenicienta, a pesar de las diferencias y los prejuicios, merece ir al baile del príncipe, que no es más que una metáfora sobre la necesidad de las personas a pertenecer y formar parte de la sociedad.



Jesús Sanz-Sebastián (Director y dramaturgo de “Cenicienta. El Musical”) en el proceso de ensayos.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

JESÚS SANZ-SEBASTIÁN

Ciniciento
EL
MUSICAL



Licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en guión y dirección, comenzó su formación como actor en Estudio Corazza y, más tarde, en el Centro de nuevos creadores de Cristina Rota. Amplió sus estudios de Interpretación y Dirección Escénica en Central de Cine, Teatro del Barrio y con diferentes talleres del Laboratorio Rivas Cherif.

Como actor ha trabajado en varias producciones teatrales y series de televisión. Con 21 años, fue seleccionado para formar parte del elenco de **Hoy no me puedo levantar**, dirigido por Nacho Cano.

Su trayectoria como director comenzó como realizador de cortometrajes, algunos de ellos premiados en festivales nacionales e internacionales como AdN, Jóvenes Realizadores de Zaragoza o La Boca del Lobo.

Forever. King of Pop, producido por Summum Music, ha sido uno de sus trabajos como director artístico y escénico más ambicioso. La Familia Jackson lo seleccionó como el mejor espectáculo homenaje a Michael Jackson del mundo.

Sus últimos trabajos escénicos han sido *La Fuerza del Destino* (Ático Luna y Vértigo Tours), la adaptación y la dirección de la parodia **50 Sombras! El musical** producido por Summum Music, SOM produce y Arequipa producciones, **El Placer de la Provocación**, *1 2 3 Hipnotízame*, *Los 80. Una Movida de Musical* y *The Rock Cats*, entre otros. Además de todos los espectáculos de carácter inclusivo destinados a público familiar de **CANDILEJA MUSICALES PARA TODOS**.

Compagina sus proyectos escénicos con su labor como docente en diferentes centros de Artes Escénicas como Espacio del Actor y la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X (UAX).

Entre los premios y reconocimientos obtenidos, destacan el **PREMIO CREA** en los Premios del Teatro Musical con el que fue galardonado por su labor como creador en el Teatro Musical en España y **PREMIO SOLIDARIO 2023** de Grupo Social ONCE.



Premio Solidarios 2023. Grupo Social Once

DIRECCIÓN MUSICAL Y COMPOSICIÓN

Ciniciento
EL
MUSICAL

PAHOLA CROWLEY

Nace en Costa Rica donde estudia Educación Musical y Canto en el **Conservatorio de la Universidad Nacional de Costa Rica**. Con una sólida base clásica, se traslada a México para continuar su formación en música moderna en la Universidad de la Música.

Como cantante solista y compositora tiene tres discos a su nombre: "El Momento", editado por Youkali Records en 2010, "A la Raíz", un sentido homenaje a la música de Costa Rica y "Sed de vida". Actualmente prepara su siguiente trabajo, **Cuentos de Angustias y Paisajes**, basado en la novela del autor costarricense Carlos Salazar Herrera



Como corista ha trabajado con artistas como Sergio Dalma, Paloma San Basilio, Raphael, Francisco, Cristian Castro, Mónica Molina... Ha dirigido y arreglado para el coro del espectáculo musical **Forever King of Pop**, un homenaje a Micheal Jackson que se estrenó en el teatro López de Vega de la Gran Vía madrileña y posteriormente giró por todo el país.

Es arreglista del coro góspel **SheilahCuffy- Inside Voices**, que dentro de su larga trayectoria ha colaborado con artistas de la talla de Enrique Morente. Dirige, compone y arregla para su propio coro de jazz **Jazz it up**, además de dirigir e impartir cursos como directora invitada en otros coros. Ha formado parte de numerosas formaciones de jazz y músicas del mundo, actuando en festivales, clubs y teatros por todo el país.

Compagina sus actividades como artista con la docencia, habiendo impartido clases en los principales centros de Madrid, como en el Grado de Música Moderna de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio, Escuela de Música Creativa, etc. En 2022 inaugura su propio centro de canto, **Pahola Crowley Voice Experience**, donde comparte su conocimiento y visión con sus estudiantes.



LA COMPAÑÍA

TEATRO QUE INSPIRA

Candileja

EL MUSICAL

Con más de 16 años de experiencia trabajando en todo el panorama nacional, **CANDILEJA [Musicales para Todos]** está especializada en la creación de **espectáculos familiares relacionados con diferentes conceptos educativos**. Desde sus inicios han trabajado en desarrollar proyectos escénicos de calidad en los que el Teatro funciona como vía de educación y transformación social.

En sus producciones participan actores profesionales sin y con discapacidad y actores con un perfil de riesgo de exclusión social para fomentar valores como la inclusión, la diversidad y la empatía.

Parte de sus objetivos son la visibilidad y el desarrollo artístico de personas con discapacidad en las Artes Escénicas, y la creación de nuevos públicos. El equipo de CANDILEJA cree firmemente que los niños deben acostumbrarse, desde temprana edad, a convivir con personas diferentes a ellos y que tienen otras necesidades. Muchas pequeñas acciones, como ver una obra de teatro en la que disfrutas, ríes y te emocionas gracias al trabajo de actores con discapacidad, cambia nuestro punto de vista hacia este tipo de personas. De alguna manera, los más pequeños (y los mayores) les dan valor y descubren que son capaces de muchas más cosas de las que pensaban.

La Comisión de Inclusión de La Red Española de Teatros ha recomendado sus espectáculos durante tres temporadas seguidas en sus cuadernos de espectáculos recomendados, otorgándoles el sello "R" por su contrastada calidad.



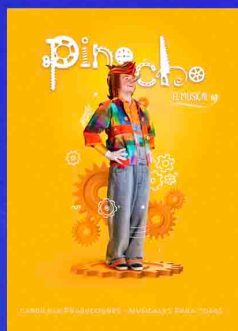
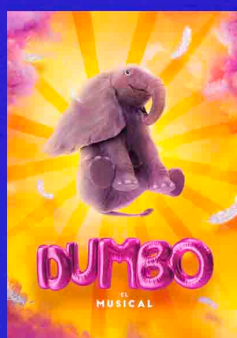


CONTACTA

CANDILEJA [MUSICALES PARA TODOS]

Candileja

EL
MUSICAL



CANDILEJA
[MUSICALES PARA TODOS]

CONTACTA CON NOSOTROS

Mercedes Sebastián y Jesús Sanz-Sebastián

630 269 667 // 686 735 129

equipo@candilejaproducciones.com

WWW.CANDILEJAPRODUCCIONES.COM

