

U M B I L I C A L

[Grupo Candileja Producciones]

PRESENTA:

Dirección:
JESÚS
SANZ-SEBASTIÁN

Versión:
PEDRO
MARTÍN CEDILLO

ALBERTO HERNÁNDEZ

CLARA SERRANO

RAÚL PEÑALBA

DAVID CID

JUAN CARLOS GANDÍA

MAITE VALLECILLO

AITOR GONZÁLEZ


NOTRE-DAME DE PARIS

Una obra Basada en la novela de

V I C T O R H U G O

CON LA PARTICIPACIÓN DE:



A man and a woman are shown in a close embrace. The woman, on the left, has long, wavy brown hair and is wearing a vibrant red, draped dress. She is looking off to the side with a serious expression. The man, on the right, has grey hair and is wearing a dark, textured jacket. He is looking down at the woman with a somber expression. The background is dark and out of focus, with some blue and purple lighting accents. The overall mood is dramatic and contemplative.

**¡QUÉ ABSURDO TODO!
LA CASTIDAD, LA CIENCIA, LA RELIGIÓN...
¡TODO ES TAN ABSURDO ANTE LA MISMA MUERTE!
LO ÚNICO QUE COBRA SENTIDO EN LA MUERTE ES EL AMOR.
EL MISMO AMOR QUE NOS PUEDE CONVERTIR
EN SANTOS O LLENARSE DE VICIO
HASTA CONVERTIRNOS EN DEMONIOS.**

INTRODUCCIÓN

UN REFLEJO DEL SER HUMANO Y DE SU DUALIDAD.

NOTRE-DAME DE PARÍS es una de las principales obras del romanticismo, todo un éxito desde su estreno en 1831.

Escrita por Víctor Hugo, a quien se le ha coronado como el “Shakespeare de la novela”, defendía que lo considerado por la sociedad como feo o grotesco no puede quedarse fuera pues, según sus propias palabras, todo lo que está en la naturaleza también está en el arte.

Con esta declaración de intenciones, esta versión de Pedro Martín Cedillo propone un juego de equilibrios, como si de un funambulista se tratase, entre la realidad y la fantasía, lo cotidiano y lo sublime, la lírica y la épica, el amor y la muerte.

La obra formada por un complejo entramado de amores imposibles, pasiones, lealtades y celos, nos presenta a una serie de personajes desdichados como Esmeralda o Quasimodo. Dos personajes, la gitana y el jorobado, que personifican la belleza y la fealdad pero que trascienden los arquetipos románticos y funcionan como una metáfora de las exclusiones sociales que se siguen dando actualmente y del sufrimiento que es capaz de generar el ser humano.

Una pieza teatral sobrecogedora y poética a partes iguales. Con una gran carga de realismo, **NOTRE-DAME DE PARÍS** se convierte en un reflejo del comportamiento humano y de su dualidad como un ser capaz de amar y de dar vida y de excluir, juzgar y matar.



ARGUMENTO

UNA OBSESIÓN QUE SE CONVERTIRÁ EN PERDICIÓN.

Frollo, el archidiácono de Notre Drame, está terriblemente enamorado de la gitana Esmeralda. Una obsesión que se convertirá en la perdición para ambos.

El jorobado Quasimodo, hijo adoptivo de Frollo, intenta raptar a Esmeralda, pero la intervención del capitán Febo impide el secuestro y lleva a Quasimodo a ser torturado públicamente. En el momento de ser azotado en la plaza, Esmeralda se apiada y le ayuda, un gesto que hace que Quasimodo viva un amor imposible hacia la gitana, pues ella está enamorada de Febo.

Arrastrado por los celos, Frollo intenta asesinar al Capitán Febo y hace recaer las sospechas sobre Esmeralda, quien es juzgada y condenada a la horca. Una injusticia que hace que gitanos, mendigos y vagabundos, liderados por su rey Clopin y el escritor Gringoire, se unan para salvarla.



UMBILICAL [GRUPO CANDILEJA PRODUCCIONES]

LA INCLUSIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS.



UMBILICAL es una iniciativa que surge a raíz de una extensa trayectoria de más de 14 años con CANDILEJA PRODUCCIONES, que se ha consolidado como una de las productoras de teatro destinado al público infantil y juvenil más destacadas a nivel nacional. Este reconocimiento se debe a nuestra dedicación a la investigación escénica, el desarrollo y la distribución de espectáculos de carácter inclusivo que han impactado positivamente en la vida de innumerables jóvenes espectadores.

Durante estos años de trabajo con CANDILEJA PRODUCCIONES, hemos experimentado el poder transformador de las artes escénicas y su capacidad para influir en la educación y formación de las nuevas generaciones.

Sin embargo, nuestra pasión por el teatro y la creación artística nos ha llevado a expandir nuestro alcance y visión. Durante los últimos dos años, hemos estado inmersos en la creación de una nueva línea de proyectos escénicos dirigidos al público adulto. Esta evolución en nuestra labor artística refleja nuestra determinación de contribuir al cambio social a través de las artes escénicas.

INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

DESDE EL CLÁSICO DE VICTOR HUGO

Este proyecto nace a partir de los más de 14 años de experiencia de investigación escénica, desarrollo y distribución de espectáculos de carácter inclusivo. Nuestro objetivo es crear experiencias a través de la imaginación y los diferentes lenguajes escénicos dando como resultado obras que invitan a reflexionar, inspiran, empoderan, hacen reír y también hacen llorar en la oscuridad del patio de butacas.

NOTRE-DAME DE PARÍS habla sobre los impulsos irracionales del ser humano y su dualidad, sin importar si la persona tenga o no discapacidad. De alguna manera, la obra tiende puentes entre dos realidades que aparentemente parecen tan distintas pero que, sin embargo, en el momento en el que se habla de emociones, son muy parecidas.

Pedro Martín Cedillo nos atrapa con esta adaptación repleta de maravillosos personajes, cada uno con su propia naturaleza, que se mueven entre la dulzura, la compasión, el odio, la mentira e, incluso, la obsesión; y se sitúan en escena como en un círculo cromático que, según su comportamiento pueden ser fríos o cálidos e, incluso, complementarse entre ellos.

MERCEDES SEBASTIÁN
UMBILICAL.

CANDILEJA PRODUCCIONES TEATRALES



EQUIPO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA.

REPARTO:

Alberto Hernández

Clara Serrano

Raúl Peñalba

David Cid

Juan Carlos Gandía

Maite Vallecillo

Aitor González

EQUIPO CREATIVO:

Dirección: Jesús Sanz-Sebastián.

Dramaturgia (adaptación): Pedro Martín Cedillo.

Producción: Candileja Producciones Teatrales S.L.

Jefa de Producción: Mercedes Sebastián.

Diseño de Vestuario y confección: Juan Ortega.

Diseño de Escenografía y fabricación: Ana Cecilia Tejeda.

Diseño de iluminación: José Villegas.

Espacio sonoro: Guillermo Sacido.

Diseño de sonido: Tomás López.

Diseño de cartel: María La Cartelera.



EQUIPO CREATIVO

JESÚS SANZ-SEBASTIÁN.



Licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en guión y dirección, comenzó su formación como actor en Estudio Corazza y, más tarde, en el Centro de nuevos creadores de Cristina Rota. Amplió sus estudios de Interpretación y Dirección Escénica en Central de Cine, Teatro del Barrio y con diferentes talleres del Laboratorio Rivas Cherif.

Como actor ha trabajado en varias producciones teatrales y series de televisión. Con 21 años, fue seleccionado para formar parte del elenco de **Hoy no me puedo levantar**, dirigido por Nacho Cano.

Su trayectoria como director comenzó como realizador de cortometrajes, algunos de ellos premiados en festivales nacionales e internacionales como AdN, Jóvenes Realizadores de Zaragoza o La Boca del Lobo.

Forever. King of Pop, producido por Summum Music, ha sido su trabajo como director artístico y escénico más ambicioso. La Familia Jackson lo seleccionó como **el mejor espectáculo homenaje a Michael Jackson a nivel internacional**.

Sus últimos trabajos escénicos han sido *La Fuerza del Destino*, *50 Sombras! El musical*, *El Placer de la Provocación*, *1 2 3 Hipnotízame*, *Los 80. Una Movida de Musical* y *The Rock Cats*, entre otros. Además de todos los espectáculos de carácter inclusivo destinados a público familiar de **CANDILEJA Producciones** como *Dumbo. El Musical*, que se ha convertido en uno de los espectáculos familiares más premiados en el panorama nacional, además de estar recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS.

Compagina sus proyectos escénicos con su labor como docente en diferentes centros de Artes Escénicas como Espacio del Actor y la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X (UAX).

Entre los premios y reconocimientos obtenidos, destacan el **PREMIO CREA** en los Premios del Teatro Musical con el que fue galardonado por su labor como creador en el Teatro Musical en España y **PREMIO SOLIDARIO 2023** de Grupo Social Once por su labor inclusiva en las Artes Escénicas.



EQUIPO CREATIVO

PEDRO MARTÍN CEDILLO.

Licenciado en Arte Dramático (2002-2006) por la University of Kent at Canterbury y Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

En 2009 funda la Asoc. Cultural Zas-Boing Teatro donde aborda montajes desde la autoría, la interpretación y la dirección. Destacan "El cementerio de los libros olvidados" y "El fénix de los ingenios".

En los últimos años ha focalizado su formación en la escritura en cursos y talleres con Elena Belmonte, Laila Ripoll, José Ramón Fernández, Alberto Conejero, María Velasco, Rodolf Sirera, Alberto Macías, Juan Mayorga...



Laberinto Teatro, encabezado por la dirección de Francisco Vidal, ha puesto en escena su texto "El valle de los cautivos", texto seleccionado para su edición en la 2ª Convocatoria de Textos Teatrales Autor Exprés, convocada por la SGAE. Además, tanto "El valle de los cautivos" como su último texto "El jardín del Edén" con dirección de Pedro Chamizo, fueron finalistas para #TalentMadrid.

Su texto "Campo de noche y niebla" ha obtenido el XXV Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela.

También ha sido finalista del XII Premio El Espectáculo teatral, convocado por Ediciones Irreverentes, con "La ciudad invisible (El cielo de Madrid) y su último texto "Edipo en Lavapiés" ha sido seleccionado para su edición dentro de la convocatoria de la AAT de textos dramáticos para institutos en la colección "El tamaño no importa".

Actualmente, junto al director y dramaturgo Gabriel Fuentes, desarrolla un nuevo texto dramático de investigación ("Rave") y ha sido seleccionado para el Maratón de Monólogos de la AAT ("El hombre de nieve").





MÁS INFORMACIÓN
www.candilejaproducciones.com/notredame

CONTACTA CON NOSOTROS
equipo@candilejaproducciones.com

CONTRATACIÓN
Mercedes Sebastián
630 269 667 // 686 735 129

PROYECTOS ESCÉNICOS
**UM
BILI
CAL**

+ GRUPO CANDILEJA PRODUCCIONES +