

RIDER TÉCNICO

JAZZ! para Todos

CONCIERTO DIDÁCTICO

SONIDO

MICROFONÍA Y MONITORES:

Presentador:

1 diademas DPA.

1 sistemas de inalámbricos sennheiser serie ew300 con petaca o similar.

1 Micrófono inalámbrico de mano sennheiser serie ew300 con receptor o similar. (Back-up)

Micrófono de suelo para tap dance.

Voz:

1 micrófono con pies de micro.

Monitor.

Guitarra:

Micrófono y pie de micro.

Monitor.

Contrabajo:

Micrófono y pie de micro + DI.

Monitor.

Piano acústico / Teclado:

Microfonía.

Batería:

Microfonía.

Monitor.

Microfonía para pequeño set de percusión.

BACKLINE:

Ampli de guitarra (preferiblemente Fender Twin Reverb o similar)

Ampli de contrabajo (preferiblemente Gallien Krueger o similar)

Contrabajo de 3/4.

Batería completa preferiblemente con bombo de 18", tom aéreo de 10" y floor tom de 14"

Piano acústico, en su defecto, teclado.

NOTA:

La banda puede llevar sus propios instrumentos.

CONTROL P.A:

Posibilidades:

Yamaha LS9 , Behringer x32 o similar.

En caso de ser mesa analógica, al menos ha de tener 18 canales, una unidad de efectos

TC ELECTRONIC M3000, 4 unidades de compresión/puerta dbx 166XL, 2 EQ gráficos estéreo de 31 bandas KLARK TEKNIK.

OTRAS NECESIDADES

ILUMINACIÓN:

La compañía se adapta a la iluminación de cada espacio escénico.

NECESIDADES MONTAJE / NECESIDADES GENERALES:

- Personal necesario: Un jefe técnico responsable del teatro, uno o dos técnicos para apoyo en labores de técnico de sonido e iluminación.
- Tiempo de montaje: 4 horas.
- Duración de la obra: 70min.
- Tiempo de desmontaje: 30min.
- Espacio Mínimo: Escenarios de 7-6m de ancho y 5m de profundidad.
- Dos camerinos y agua para equipo técnico y artístico.
- Durante el espectáculo se usa máquina de confetti o serpentinas.

CONTACTO:

Jefa de producción:

Mercedes Sebastián 630 26 96 67
contratacion@candilejaproducciones.com

Director artístico-escénico:

Jesús Sanz-Sebastián 686 73 51 29