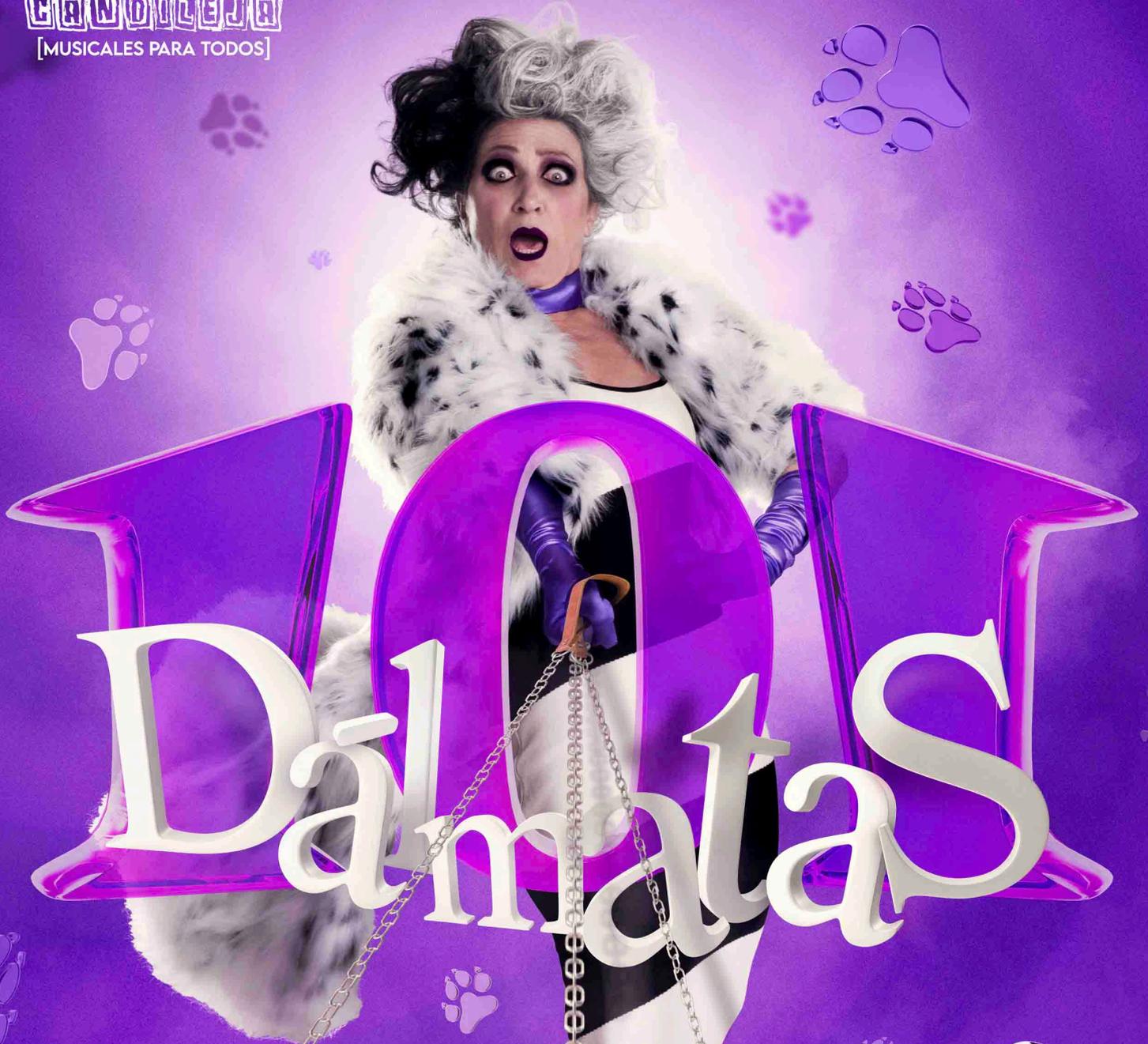


CANDILEJA

[MUSICALES PARA TODOS]



Dalmatas



LA GENTE SE RÍE DE MI PORQUE,
AUNQUE SOY UN DÁLDMATA,
NO TENGO MANCHITAS...
LA VERDAD ES QUE
NO ME SIENTO UN DÁLDMATA.
CREO QUE SOLO SOY UN PERRO.

FRAGMENTO DE "101. DÁLDMATAS. EL MUSICAL"



SOBRE LA OBRA...

101. DÁLMATAS. EL MUSICAL

101 Dálmatas. El Musical es el nuevo espectáculo inclusivo de **CANDILEJA [Musicales para Todos]**, en esta ocasión la compañía parte de la entrañable historia de los dálmatas robados por Cruella de Vil, pero **desde una nueva perspectiva que aborda temas como la inclusión, el respeto a la diversidad y el valor de la familia.**

Los espectáculos de CANDILEJA [Musicales para Todos] destacan por sus puestas en escenas en las que se cuidan todos los detalles (vestuario, composición, producción musical...) para transportar al público familiar a **una divertida aventura que se convierte en toda una experiencia cultural, educativa y social para pequeños y grandes.**

Pero, más allá del entretenimiento, 101 Dálmatas. El Musical **invita a la reflexión,** demostrando que las diferencias no nos separan, sino que nos enriquecen.

UN MENSAJE DE INCLUSIÓN Y RESPETO:

En un mundo donde muchas veces se margina a quienes son distintos, esta producción apuesta por el poder de la inclusión. A través de los personajes, tanto humanos como caninos, se presenta la idea de que todos tenemos algo valioso que aportar, sin importar nuestras particularidades (o nuestras manchas).

La historia nos presentan a la familia Smith donde, tanto humanos como perros, han tenido un hijo que resulta "diferente" para la sociedad: Blanca, la hija de Roger y Anita, tiene Síndrome de Down, mientras que su perrito Snow, hijo de Pongo y Missis, es un dálmata sin manchas. La obra nos lleva de la mano de estos particulares héroes que van al rescate de los cachorros robados.

EL VALOR DE LA FAMILIA COMO ENTORNO DE APOYO:

Además de su mensaje inclusivo, 101 Dálmatas. El Musical pone un gran énfasis en el papel fundamental que juega la familia en el desarrollo personal y educativo de los individuos.

La familia se presenta como un trampolín de apoyo, un espacio donde se cultiva la confianza, el cariño y la seguridad. Es en este entorno donde los dálmatas (y las personas) pueden desarrollarse, aprender a valorar sus diferencias y encontrar la fuerza para hacer frente a las dificultades, como el acoso o la discriminación.

Esta obra nos recuerda que el apoyo familiar es crucial para crecer con autoestima y respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

101 Dálmatas. El Musical es mucho más que una obra teatral. Es una celebración de la familia, de la diversidad y del respeto mutuo. Es un canto a la inclusión y una llamada a la acción para construir una sociedad más empática e inclusiva.

SINOPSIS

101 DÁLMATAS. EL MUSICAL

La temible y excéntrica diseñadora de moda, Cruella de Vil, ha puesto en marcha su plan: robar los cachorros que acaban de tener los dálmatas de Roger y Anita para convertirlos en una colección de abrigos de piel.

Al conocer la noticia, Snow, el hermano mayor de los dálmatas que no tiene manchas y su humana Blanca, una niña con síndrome de Down, se ponen “patas” a la obra para rescatar a los cachorros robados.

Mientras desafían los planes de Cruella, nuestros héroes se embarcan en una trepidante misión de rescate en la que Snow descubrirá que su diferencia lo hace único y que, al igual que Blanca, lo más importante es aceptarse y ser fiel a uno mismo.

Disfruta en familia de esta divertida aventura musical, una celebración de la diversidad, del respeto mutuo y del valor de la familia,. 101 Dálmatas. El Musical es un canto a la inclusión y una llamada a la acción para construir una sociedad más empática e inclusiva.



EQUIPO CREATIVO

UNA OBRA QUE DEJA HUELLA

Dirección: Jesús Sanz-Sebastián.

Dirección musical y composición: Pahola Crowley.

Producción: Mercedes Sebastián (Candileja Producciones Teatrales S.L.)

Dramaturgia y letras: Jesús Sanz-Sebastián.

Producción musical: Guillermo Sacido.

Diseño y confección de vestuario y marionetas: Juan Ortega.

Diseño y construcción de escenografía: Begoña Roperó (Wild Art)

Diseño telones: Leo Skull Tattoo

Diseño de iluminación: Cristian Pascual.

Diseño y técnico de sonido: Tomás López.

Pelucas y posticería: Julián Carrasco.

Diseño de cartel: María LaCartelera.



DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y LETRAS

JESÚS SANZ-SEBASTIÁN



Licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en guión y dirección, comenzó su formación como actor en Estudio Corazza y, más tarde, en el Centro de nuevos creadores de Cristina Rota. Amplió sus estudios de Interpretación y Dirección Escénica en Central de Cine, Teatro del Barrio y con diferentes talleres del Laboratorio Rivas Cherif.

Como actor ha trabajado en varias producciones teatrales y series de televisión. Con 21 años, fue seleccionado para formar parte del elenco de **Hoy no me puedo levantar**, dirigido por Nacho Cano.

Su trayectoria como director comenzó como realizador de cortometrajes, algunos de ellos premiados en festivales nacionales e internacionales como AdN, Jóvenes Realizadores de Zaragoza o La Boca del Lobo.

Forever. King of Pop, producido por Summum Music, ha sido uno de sus trabajos como director artístico y escénico más ambicioso. La Familia Jackson lo seleccionó como el mejor espectáculo homenaje a Michael Jackson del mundo.

Sus últimos trabajos escénicos han sido La Fuerza del Destino (Ático Luna y Vértigo Tours), la adaptación y la dirección de la parodia **50 Sombras! El musical** producido por Summum Music, SOM produce y Arequipa producciones, **El Placer de la Provocación**, 1 2 3 Hipnotízame, Los 80. Una Movida de Musical y The Rock Cats, entre otros. Además de todos los espectáculos de carácter inclusivo destinados a público familiar de **CANDILEJA MUSIALES PARA TODOS**.

Compagina sus proyectos escénicos con su labor como docente en diferentes centros de Artes Escénicas como Espacio del Actor y la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X (UAX).

Entre los premios y reconocimientos obtenidos, destacan el **PREMIO CREA** en los Premios del Teatro Musical con el que fue galardonado por su labor como creador en el Teatro Musical en España y **PREMIO SOLIDARIO 2023** de GrupoSocial ONCE.



Premio Solidarios 2023. Grupo Social Once

DIRECCIÓN MUSICAL Y COMPOSICIÓN

PAHOLA CROWLEY

Nace en Costa Rica donde estudia Educación Musical y Canto en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Costa Rica. Con una sólida base clásica, se traslada a México para continuar su formación en música moderna en la Universidad de la Música.

Como cantante solista y compositora tiene tres discos a su nombre: "El Momento", editado por Youkali Records en 2010, "A la Raíz", un sentido homenaje a la música de Costa Rica y "Sed de vida". Actualmente prepara su siguiente trabajo, Cuentos de Angustias y Paisajes, basado en la novela del autor costarricense Carlos Salazar Herrera



Como corista ha trabajado con artistas como Sergio Dalma, Paloma San Basilio, Raphael, Francisco, Cristian Castro, Mónica Molina. Ha dirigido y arreglado para el coro del espectáculo musical Forever King of Pop, un homenaje a Micheal Jackson que se estrenó en el teatro López de Vega de la Gran Vía madrileña y posteriormente giró por todo el país.

Es arreglista del coro góspel SheilahCuffy- Inside Voices, que dentro de su larga trayectoria ha colaborado con artistas de la talla de Enrique Morente. Dirige, compone y arregla para su propio coro de jazz "Jazz it up", además de dirigir e impartir cursos como directora invitada en otros coros. Ha formado parte de numerosas formaciones de jazz y músicas del mundo, actuando en festivales, clubs y teatros por todo el país.

Compagina sus actividades como artista con la docencia, habiendo impartido clases en los principales centros de Madrid, como en el Grado de Música Moderna de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio, Escuela de Música Creativa, etc. En 2022 inaugura su propio centro de canto, Pahola Crowley Voice Experience, donde comparte su conocimiento y visión con sus estudiantes.



CANDILEJA. MUSICALES PARA TODOS

TEATRO QUE INSPIRA A NIÑOS Y MAYORES

Con más de 14 años de experiencia trabajando en todo el panorama nacional, **CANDILEJA [Musicales para Todos]** está especializada en la creación de espectáculos familiares relacionados con diferentes conceptos educativos. Desde sus inicios han trabajado en desarrollar proyectos escénicos de calidad en los que el Teatro funciona como vía de educación y transformación social.

En sus producciones participan actores profesionales sin y con discapacidad y actores con un perfil de riesgo de exclusión social para fomentar valores como la inclusión, la diversidad y la empatía.

Parte de sus objetivos son la visibilidad y el desarrollo artístico de personas con discapacidad en las Artes Escénicas, y la creación de nuevos públicos. El equipo de CANDILEJA cree firmemente que los niños deben acostumbrarse, desde temprana edad, a convivir con personas diferentes a ellos y que tienen otras necesidades. Muchas pequeñas acciones, como ver una obra de teatro en la que disfrutas, ríes y te emocionas gracias al trabajo de actores con discapacidad, cambia nuestro punto de vista hacia este tipo de personas. De alguna manera, los más pequeños (y los mayores) les dan valor y descubren que son capaces de muchas más cosas de las que pensaban.

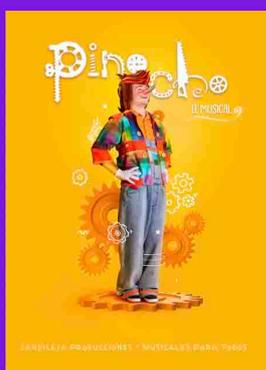
La Comisión de Inclusión de La Red Española de Teatros ha recomendado sus espectáculos durante tres temporadas seguidas en sus cuadernos de espectáculos recomendados, otorgándoles el sello "R" por su contrastada calidad.

Sus últimos proyectos son **HOY TOCA TEATRO**, una campaña escolar que abarca todo el año académico con diferentes espectáculos destinados a estudiantes de primaria, ESO y bachillerato; y **ROMPIENDO ESCENAS**, un vídeo-podcast que sirve como plataforma para dar voz a personas que luchan por la inclusión y la diversidad a través de las artes escénicas.



CONTACTO

CANDILEJA [MUSICALES PARA TODOS]



CANDILEJA

[MUSICALES PARA TODOS]

CONTACTA CON NOSOTROS

Mercedes Sebastián y Jesús Sanz-Sebastián

630 269 667 // 686 735 129

equipo@candilejaproducciones.com

WWW.CANDILEJAPRODUCCIONES.COM